



Introduction, rappel du contexte

Le Solo 30x30 est une pièce in situ de 30 minutes présentée à l'extérieur dans le même lieu, tous les jours à la même heure, pendant 30 jours. Le lieu de présentation est inhabituel pour un spectacle, passant, intégré dans la ville et ses activités, favorisant un contact différent à la danse, au public et à l'urbanité.

900 minutes d'intimité entre un homme et la ville. Une rencontre environnementale unique : un homme danse. Paul-André Fortier propose une dérive contrôlée dans le paysage urbain où sa danse qui s'inscrit sur les pavés, s'expose aussi bien au beau temps qu'aux intempéries. Rencontre avec un clochard céleste.

Depuis sa création en 2006, le Solo 30x30 a été vu dans 13 villes, et sur 3 continents, soit à Newcastle (UK), Nancy (France), Ottawa (Canada), Yamaguchi (Japon), Montréal (Canada), Bolzano (Italie), Londres (UK), Rome (Italie), Lyon (France) Vancouver (Canada), Lorient (France), New York (Etats-Unis), Liège (Belgique). Des photos, extraits vidéo, textes et commentaires jalonnent chacune des étapes de tournée sur le blog : <http://fortiedanse.blogspot.com>

Dans ses œuvres, Paul-André Fortier privilégie la participation d'autres créateurs et artistes visuels. Le Solo 30x30 s'inscrit dans la continuité de ce métissage des disciplines artistiques en impliquant, dans chaque lieu d'accueil, un ou plusieurs artistes.

- **Newcastle, Angleterre, 2006 - Dance City**

- Solo 30x30, un film de Clare Tavernor, DVD PAL et NTSC, 7 min.

La création de Clare Tavernor propose une vision poétique sur la performance de Paul-André Fortier, et sur la ville de Newcastle. Le thème abordé est celui de la palpitation, du « pouls » du danseur, de la cité, et de l'être humain derrière la caméra. *"I wanted to represent the multiple journeys that we make every day, and look at what happens when this flow is interrupted. The Paul-André Fortier's performance itself blocked this flow and caused people to stop and examine the space around them."* – Clare Tavernor.

Clare Tavernor est une artiste originaire de Belfast, qui vit en Angleterre. Elle a travaillé comme chargée de projets pour des compagnies de production et comme réalisatrice pour plusieurs documentaires expérimentaux. Aujourd'hui, Clare Tavernor se concentre sur la création d'installations et de projections, en collaboration avec d'autres artistes. Elle a exposé ses œuvres dans de nombreuses salles du pays, dont la Waygood Art Gallery, le Newcastle Art Centre et The Side Cinema. Elle a aussi tourné à titre de VJ lors de concerts à travers le pays et à l'étranger.

- **Nancy, France, 2006 - CCN Ballet de Lorraine et Centre culturel André Malraux, SN de Vandœuvre**

- *Travail en cours*, un film de Daniel Denise, DVD PAL NTSC, 54 min.

La proposition faite à Paul André Fortier par Daniel Denise est de prolonger son « débordement » à travers la ville, en allant à la rencontre des lieux et des acteurs qui créent le tissu social de Nancy. Cette rencontre se traduit par une courte performance dansée, dans trente lieux représentatifs de la variété des univers professionnels : une caserne de pompiers, une usine, une boulangerie, la cuisine d'un restaurant, un garage, etc.

Daniel Denise vit et travaille à Nancy. Après l'obtention d'un diplôme en expression plastique à l'École nationale des Beaux-Arts de Nancy en 1987, ses premiers travaux se sont dirigés vers des autoportraits photographiques et humoristiques. Aujourd'hui, il utilise différents médiums comme modes d'expression : photo, vidéo, texte, son, sculpture et installation. Il travaille autant sur des expositions personnelles, dont la dernière s'intitule *Stanislas Urbi & Orbi*, que sur des projets collectifs : *Inventaire du Musée du Bonheur*, *La marche du temps*, *Par nature*.

- *30x30 – Poursuite*, captation de l'installation visuelle de Samuel Bianchini, DVD PAL NTSC, 30 min.

La tour Thiers est un haut édifice du centre de Nancy. C'est sur ce bâtiment omniprésent dans le paysage de cette ville que Samuel Bianchini a choisi d'intervenir, avec ses étudiants, pour prolonger le *Solo 30x30* de Paul-André Fortier, par une création visuelle originale, au moyen d'un gros projecteur de lumière. Les mouvements du faisceau – inspirés du solo chorégraphique et générés par ordinateur – varient sans cesse : balayages, saccades, arrêts et reprises, tendant à donner un comportement humain à la machine. Cette création a été présentée dans la nuit suivant la dernière du *Solo 30x30* à Nancy. Le DVD présente la captation de l'événement.

Le travail de recherche de Samuel Bianchini interroge l'incidence des médias interactifs sur nos modes de représentation et sur nos relations à la réalité. À cet égard, il collabore avec des scientifiques et des laboratoires de recherche en informatique, et est membre du CRECA-LAM (Centre de recherches d'esthétique du cinéma et des arts audiovisuels - Laboratoire des arts et médias à la Sorbonne) et de Citu (Création interactive transdisciplinaire universitaire). Il est aussi maître de conférences à l'Université de Valenciennes et enseigne à l'École nationale supérieure d'art de Nancy. Ses œuvres sont régulièrement exposées en France et à l'étranger.

- **Yamaguchi, Japon, 2006 – Yamaguchi Centre for Arts and Media**

- ***A man on the Bridge*, un film de Atsushi Tanabe, DVD NTSC et PAL, 30min.**
- **Photographies de Rumi Tanabe, CDrom**

Atsushi Tanabe a déconstruit le *Solo 30X30* pour en faire sa propre version filmée. Pour cela, il a mis en parallèle des passages de la chorégraphie, saisis selon des angles et des plans différents. Ce travail l'amène à recomposer le solo dans son ordre chronologique, geste après geste, mais dans des contextes différents. Le film a été présenté dans le cadre d'une exposition au Yamaguchi Center for the Arts and Media aux côtés de photographies réalisées par Rumi Tanabe.

Voir l'exposition : <http://fortierdanse.blogspot.com/search/label/Exposition%20Yamaguchi>

Atsushi Tanabe crée des installations vidéo, réalise des publicités télévisées artistiques et effectue des conceptions graphiques. En 2001, il a produit deux vidéos intitulées *Invitations to Time's corridor* et *Photographing Agriculture*. Après quelques expositions collectives, il a présenté en 2002 ses premières expositions solos, dont un programme pédagogique pour l'appréciation de l'art. Tanabe Atsushi a également réalisé des films dans le cadre de la 52e

exposition du Musée d'Art de Yamaguchi et du cinquième festival des films du Monde de Hagi. Récemment, il s'est investi sur le projet vidéo Nakahara Chuya Memorial Museum.

Rumi Tanabe est une photographe née à Yamaguchi. Elle a notamment réalisé l'exposition *A Man on the Bridge*, présentée en 2007 au YCAM. Elle a commencé la photographie très tôt auprès d'amies mannequins. De 1990 à 2000 elle a travaillé en tant que plongeuse professionnelle, notamment en Thaïlande. Elle a repris la photographie à son retour au Japon en 2002.

- **Montréal, 2006 – Place des Arts**

- ***Body Echoes*, un film de Thien Vu Dang et Martin Laporte en collaboration avec Defasten - DVD NTSC et PAL, 4 min.**

Thien Vu Dang et Martin Laporte sont partis du *Solo 30x30* pour explorer le thème du "paysage" en mouvement. Ils utilisent la quête du danseur comme une allégorie à l'évolution au travers d'une esthétique exploitant la technologie 3D. Par la suite, ce film a été primé dans le milieu des nouveaux médias, et vu dans de nombreux pays.

Thien Vu Dang, alias VJ Pillow, est en recherche constante de nouvelles voies de communication par l'image et le son. Impliqué dans le milieu artistique, il travaille aussi pour la Société des Arts Technologiques à Montréal. Ses créations vidéo ont été diffusées dans de nombreux événements à Montréal et à l'étranger.

Martin Laporte travaille régulièrement pour les magazines *Elle*, *Vice*, *Ocean Drive* en tant que photographe. Il fait aussi des photos promotionnelles et des vidéoclips pour plusieurs artistes de renom. Martin Laporte s'est notamment vu attribuer un Félix pour le vidéoclip *La vie est laide* de Jean Leloup.

- **Créations spontanées autour du *Solo 30x30* (n'ayant pas été planifiées par Fortier Danse-Création et le diffuseur) :**

1) Le Livre-objet de Guylaine Massoutre. L'écrivain Guylaine Massoutre a écrit sur le *Solo 30x30*, et ses textes sont présentés sous la forme d'un livre objet. Des pages de son livre *L'atelier du danseur* (2004) ont été utilisées, de même que des photographies de Ginelle Chagnon. L'artiste visuel Pierre Bruneau a travaillé aussi à la présentation du matériel et du support papier.

Critique, auteur, professeur, Guylaine Massoutre détient un Doctorat en littérature contemporaine de l'Université Paris IV-Sorbonne. Elle a publié deux volumes de l'édition critique de l'œuvre d'Hubert Aquin et a obtenu le prix Raymond-Klibansky pour son ouvrage, *Hubert Aquin. Point de fuite*, publié en 1995. Elle est aussi l'auteur d'un essai sur la danse, intitulé *L'atelier du danseur*, qui lui a valu le prix de l'essai Spirale-Eva-Le-Grand. Guylaine Massoutre a signé des textes dans *Anatomie du vertige : Ginette Laurin, vingt ans de création*. Elle publie des articles sur la littérature et sur la danse, au quotidien *Le Devoir* et dans la revue *Cahiers de théâtre Jeu*, depuis plusieurs années.

2) Texte sur le *Solo 30x30*, extrait du livre *Champagne* de Monique Proulx, publié en 2008 aux éditions Boréal.

3) Photographies de Robert Etcheverry

Robert Etcheverry est un photographe professionnel montréalais qui œuvre notamment dans les arts de la scène, et particulièrement dans la danse.

- **Londres, UK, 2007 – Festival Dance Umbrella**
 - **Création musicale (percussions), par la Guildhall School of Music and Drama de Londres, disponible prochainement.**

Six élèves en composition, dirigés par Ed Finnis de la Guildhall School of Music and Drama, ont été choisis pour composer des morceaux courts inspirés du *Solo 30x30* de Paul-André Fortier. Les compositions seront principalement axées sur les percussions et les sons électroniques. Les pièces ont été présentées au Great Hall du Bishopsgate Institute lors d'une performance exceptionnelle et supplémentaire du *Solo 30x30* en intérieur.

La Guildhall School of Music and Drama est un conservatoire parmi les plus reconnus en Europe, offrant des formations professionnelles pour les musiciens, acteurs, et gestionnaires des arts. L'école existe depuis 1880.

- Photographie d'Hugo Glendinning, disponible prochainement

Hugo Glendinning a travaillé sur le *Solo 30x30* en se focalisant sur l'environnement (architecture, espaces, foule, etc...). Au cours de plusieurs séances, il a photographié cet univers pour ne choisir et ne présenter au final qu'une seule photographie. Le choix d'une seule photo est un parti pris artistique, car il considère qu'à l'ère de la digitalisation, la tendance à accumuler l'information et les images ne cesse d'augmenter. À l'inverse, une seule photographie illustrera la perception de l'artiste.

Hugo Glendinning est photographe depuis 20 ans. Il travaille essentiellement dans le milieu des arts et de la culture, pour des photos de spectacle et des portraits. Il a travaillé avec les plus grandes compagnies de danse et de théâtre en Grande Bretagne.

- **Rome, Italie, 2007 – Festival Romaeuropa**
 - ***Around Fortier*, une création vidéo pour 3 écrans par Emiliano Campagnola – DVD PAL 30 min.**

Émiliano Campagnola a réalisé une création multi-écrans sur le *Solo 30x30*. Il a axé principalement son travail sur l'ambiance autour des performances. Par ailleurs, il a inséré dans son montage des images de l'avatar de Paul-André Fortier en mouvement, avatar présenté sur l'univers virtuel en ligne *Second Life*, à la même période que le véritable solo à Rome.

Emiliano Campagnola est un artiste de la vidéo et du multimédia qui vit à Rome. Il a obtenu son diplôme au Centre expérimental de Cinéma. Il a d'abord travaillé dans le milieu de la publicité et du théâtre. Il a également réalisé un documentaire, avant de monter en collaboration avec l'université de Rome 3, Vite, un studio de production expérimentale sur le théâtre digital. Il s'intéresse à l'interaction entre les nouveaux média et le spectacle vivant.

- **Lyon, France, 2008 – Biennale de la danse de Lyon**
 - **30 jours avec Paul-André Fortier, une création vidéo de Fabien Plasson – Disponible prochainement**

L'artiste vidéaste Fabien Plasson a accompagné Paul-André Fortier dans sa performance en créant au jour le jour une vidéo évolutive du spectacle. Chacune d'elles a été diffusée le jour même, à la Bourse du Commerce, lieu de vie de la Biennale de la danse de Lyon. Le film procède donc par accumulation : de nouvelles images sont intégrées chaque jour au montage de la veille. Dans sa version finale, il donne ainsi à voir 30 perspectives différentes de l'artiste sur la chorégraphie et son environnement.

Fabien Plasson est vidéaste et il réside à Lyon. Il réalise des films pour des artistes des domaines de la danse et de la musique. Depuis 2001, il travaille pour la Maison de la Danse à Lyon, notamment à la programmation du Vidéo-Bar.

- **Être sans être, Paul-André Fortier, une exposition photo de Virginie Gaudin et Vincent Ramet. CD photos.**

Une exposition de 30 clichés a été réalisée à la maison de la danse par les photographes Virginie Gaudin et Vincent Ramet. Ils ont produit des portraits de Paul-André, mais aussi des photographies isolant les mains et les pieds du danseur ou du public. Dans un second temps, ils ont invité dans leur studio des spectateurs rencontrés sur les lieux du solo. Ceux-ci ont alors été photographiés en train de reproduire un mouvement de la chorégraphie. <http://etresansetre.blogspot.com/>

Virginie Gaudin et Vincent Ramet sont des photographes professionnels lyonnais qui travaillent en couple. Ils développent, ensemble, un travail artistique qui utilise l'image et l'installation.

- **Vancouver, Canada, 2009 – Festival Dancing on the Edge**
 - **The Response, une improvisation dansée du chorégraphe et danseur Peter Bingham**

À Vancouver, pour la première fois, la collaboration artistique a pris une forme dansée. Le chorégraphe et danseur vancouverois Peter Bingham a assisté presque quotidiennement au *Solo 30x30*, puis il a préparé une « réponse » dansée qui s'est déroulée immédiatement après la dernière représentation du solo de Paul-André Fortier. Une captation vidéo de cette double performance est disponible.

Né en 1951, Peter Bingham est un chorégraphe et interprète de Vancouver. Il est le directeur artistique de la compagnie EDAM.

- **Sur la tournée 2006 du Solo 30x30**
 - **Journal d'un danseur nomade, un film documentaire de Yannick B. Gélinas - Betacam et DVD NTSC - 51 min.**

La tournée 2006 du *Solo 30x30* a donné naissance au documentaire *Journal d'un danseur nomade* réalisé par Yannick B. Gélinas. Prenant place successivement à Newcastle (UK), Nancy (France), Ottawa, Yamaguchi (Japon)

et Montréal, le récit s'appuie sur une narration de Paul-André Fortier, basée sur des extraits de son journal. Ainsi, le spectateur suit les aventures du *Solo 30x30* au gré de la danse, du voyage, des intempéries, des rencontres et des émotions du chorégraphe. Ce film se distingue non seulement pour sa valeur de témoignage, mais également pour son esthétique épurée, laissant toute sa place à la danse. Yannick B. Gélinas a su saisir des images d'une grande sensibilité et dévoiler toute la poésie du projet *Solo 30x30*.

Yannick B. Gélinas est réalisatrice vidéo et nouveaux médias. Elle détient un baccalauréat en communication (option cinéma) et une maîtrise en multimédia de l'UQÀM. Elle s'intéresse particulièrement à la danse contemporaine et à la poésie.

- **Lorient, France, avril 2010**

- **Le projet de photos de Stéphane Adam**

Pendant toute la durée du *Solo 30x30*, le photographe Stéphane Adam a pris des clichés des performances. Régulièrement, une de ses photos faisait l'objet d'une affiche géante placardée en décor de fond sur lieu de présentation du *Solo 30x30*, créant ainsi des mises en abîme très intéressantes. Comme une archéologie de la résidence du danseur, les photos se superposaient, donnant une profondeur à l'espace et gardant la mémoire de cette danse éphémère qui continuait d'habiter le quartier à raison de 30 minutes par jour.
<http://fortierdanse.blogspot.com/>

- **900 secondes, création sonore autour du *Solo 30x30***

De quelle façon le *Solo 30x30* transformait le paysage sonore d'un lieu? Quelle incidence sur la partition du quotidien? Quelle musicalité se dégageait des accords de la ville? La Compagnie des Ondes avait donc envoyé ses brigands sonores kidnapper les pas du danseur, les chuchotements des spectateurs, les exclamations des badauds et les murmures de la ville...30 extraits sonores, de 30 secondes chacun, emplis d'images ont été diffusés dans le Hall du Grand Théâtre de Lorient.

Association créée en 2006, la Compagnie des Ondes, espace d'expériences sonores et radiophoniques est un projet de média participatif qui repose sur la mutualisation des savoirs et des compétences. Elle anime des espaces dédiés à la création, la production, la diffusion, l'initiation, et la formation comme autant d'expériences.

- **New York, N Y, Juillet-Août 2010**

- **The Big Draw Flash Mob**

Le Joyce Theatre et le Brookfield Art Properties ont présenté le *Solo 30x30* de Paul-André Fortier dans le cadre du Festival River to River. Cette performance de 30 minutes a été présentée tous les jours, à la même heure et au même endroit, du 16 juillet au 14 août 2010. Le 11 août, le Drawing Centre a invité le public à participer au Big Draw Flash Mob et à dessiner Paul-André Fortier en action ! Les plus beaux dessins se sont retrouvés sur la page Facebook du Drawing Centre : <http://www.facebook.com/pages/New-York-NY/The-Drawing-Center/73723368486>

- **Liège, Belgique, septembre 2010**

- **Concours photos**

Dans le cadre des représentations de *Solo 30x30*, les spectateurs ont été invités à réaliser leur plus belle photo numérique. Une sélection des 30 meilleurs portraits de l'artiste a été effectuée par un jury professionnel et a donné lieu à une exposition dans le courant du mois d'octobre. Les 3 meilleures photos se sont vues attribuer un prix offert par BASE et le Théâtre de la Place (GSM et places de spectacles).