

FORTIER DANSE-CRÉATION

LA COMPAGNIE FÊTE SES 30 ANS



▲ Photo : Philippa Favreau

▼ Photo : Michael Slobodian



Montréal, le 11 janvier 2011 – C'est une nouvelle année qui débute sous le signe de la célébration pour Paul-André Fortier qui soulignera les **30 ans de sa compagnie, Fortier Danse-Création**. Plusieurs  v nements seront mis en branle, dont la reprise à Montréal de deux pièces marquantes, *Solo 30x30* et *Bras de plomb*. La présentation d'un nouveau projet de création, *Box, l'homme au carton*, la poursuite de la tournée de *Cabane* et des **activités d'enseignement** viendront, entre autres, remplir cette année anniversaire.

DEUX REPRISES ATTENDUES

30 ans de création,  a se fête ! Pour l'occasion, Paul-André Fortier reprendra,   Montréal (lieu à déterminer), son désormais célèbre *Solo 30x30*. Cet  v nement performance présenté en 2006 à Montréal a déjà été vu dans **sept pays** et sur **trois continents**, ce qui représente plus de **14 villes du monde** dont Londres, Yamaguchi, Rome, Lyon, Vancouver et New York. Rappelons que le *Solo 30x30* est une pièce « in situ » de 30 minutes qui est dans e dans le même lieu, tous les jours à la même heure, pendant 30 jours. Plus de détails suivront...

18 ans après sa création, la pièce *Bras de plomb* sera remontée et présentée en automne **2011**   Montréal. Cr e e en 1993, cette œuvre est n e d'une **véritable rencontre entre deux artistes**, le chorégraphe-danseur **Paul-André Fortier** et la plasticienne **Betty Goodwin**, figure emblématique du monde des arts visuels au Canada. Ensemble, ils ont décidé du thème des bras : ces bras qui dansent légers et gracieux comme des ailes puis, qui deviennent de plus en plus lourds comme si la destinée humaine y était toute entière emprisonnée. Dans sa **nouvelle version**, cette pièce sera transmise au danseur **Simon Courchel**.

NOUVEAUTÉ ET CONTINUITÉ

Même après 30 ans de création, Paul-André Fortier est toujours inspiré et cherche constamment à se renouveler. Il présentera donc une nouvelle pièce, ***Box, l'homme au carton*** au **New Dance Horizons   Régina** le **22 janvier**, la semaine prochaine. L'idée de cette pièce est n e lorsque *Solo 1x60-Un jardin d'objets* a été cr e e au Japon en 2006.   un certain moment dans ce solo, une **boîte en carton toute simple** devient un **objet poétique** et même, un **partenaire de danse**. Paul-André Fortier a donc souhaité transformer ce moment chorégraphique singulier en un projet chorégraphique à part entière.

Par ailleurs, la **tournee de *Cabane*** se poursuivra à partir de février 2011. Plusieurs représentations auront lieu au **Québec** et au **Canada** : du 4 au 6 février au Contemporary Dancers   Winnipeg, du 11 au 12 février à Danceworks de Toronto, du 17 au 19 février à Live Arts Productions   Halifax, le 7 mars à la Salle Jean-Marc-Dion   Sept- les et le 9 mars au Théâtre de Baie-Comeau.

PLACE AU PÉDAGOGUE

Fidèle à ses habitudes, Paul-André Fortier s'investira de nouveau dans des activités d'enseignement au cours de cette année anniversaire. Du 10 au 21 janvier 2011, il effectuera une **résidence de création et d'enseignement**   la **School of Contemporary Dancers de Winnipeg**.

De plus, **Paul-André Fortier** et **Ginelle Chagnon** offriront un **stage** ayant pour toile de fond le ***Solo 30x30***. Du **13 au 24 juin 2011**, à **Circuit-Est centre chorégraphique**, les étudiants pourront bénéficier de **classes de maître et d'atelier de répertoire**. L'apprentissage et la maîtrise du solo seront au cœur de la formation et une partie du stage sera même effectuée en extérieur question de bien plonger les étudiants dans la démarche artistique de l'œuvre.

FORTIER DANSE-CRÉATION

C'est en **1981** que Paul-André Fortier fonde sa compagnie Fortier Danse-Création. Depuis 30 ans, l'œuvre de cet « **homme qui danse** », comme il aime modestement se définir, est reconnue à l'international, et est marquée par la **recherche**, le **renouvellement** et le désir de **dépassement de soi**. Inspiré par le croisement des générations, les différentes formes d'arts et l'av nement du multimédia et des nouvelles technologies, Paul-André Fortier a signé **plus de 40 chorégraphies présentées dans 10 pays**. *Les Males heures* (1989), *La Tentation de la transparence* (1991), *Bras de plomb* (1993), *La part des anges* (1996), *Tensions* (2001), *Lumière* (2004), *Solo 30x30* (2006) et *Cabane* (2008) sont quelques-unes des pièces significatives de son répertoire. Ces  uvres l'ont amené à **repousser les limites de la création solo**, à **explorer la portée esthétique et symbolique des outils technologiques** et à **poursuivre ses collaborations artistiques**. Françoise Sullivan, Betty Goodwin, John Munro, Rober Racine ou encore, Robert Morin sont autant de créateurs avec lesquels Paul-André Fortier s'est associé.

-30-

Relations de presse :
Communications Papineau-Couture
514 842-3851
info@papineau-couture.com

Source : Fortier Danse-Création
www.fortier-danse.com

Coproducteurs de *Cabane*: Festival TransAmériques, Montréal ; Centre national des Arts, Ottawa ; Festival Danse Canada, Ottawa / Coproducteurs du *Solo 30x30*: Festival Danse Canada, Ottawa ; Place des Arts, Montréal / Coproducteurs du *Solo 1x60*: Yamaguchi Centre for the Arts and Media, Yamaguchi, Japon / Place des Arts, Montréal, Canada / Grand Théâtre de Lorient, France

Fortier Danse-Création est soutenu par le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal, Emploi-Québec / Fortier Danse-Création est membre de Circuit-Est centre chorégraphique.