

Fortier Danse-Création et la Galerie de l'UQAM publient un livre sur le Solo 30x30 de Paul-André Fortier

Montréal, le 18 novembre 2011 — [Fortier Danse-Création](#) et la [Galerie de l'UQAM](#) lancent **Solo 30x30** un ouvrage entièrement consacré à l'œuvre chorégraphique éponyme de Paul-André Fortier. Ouvert à tous, le lancement de ce livre se tiendra le **lundi 28 novembre 2011, à partir de 17h30, à la librairie Le Port de Tête** (262 Mont-Royal Est, Montréal), en présence du chorégraphe et danseur, de l'artiste Yann Pocreau et des auteures de l'ouvrage. Un cocktail sera servi.

Solo 30x30

Depuis 2006, Paul-André Fortier parcourt le monde et danse son solo de 30 minutes, pendant 30 jours consécutifs, dans différents lieux inhabituels pour la danse : le toit d'un entrepôt à Nancy, un pont de Newcastle, un terrain vacant du centre-ville de Montréal, des places publiques à Rome, Londres, New York ou encore Yamaguchi. En 2011, pour souligner les 30 ans de la compagnie Fortier Danse-Création, le Solo 30x30 est repris par la Place des Arts et Danse Danse, dans l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme à Montréal.

Lorsqu'une compagnie de danse et une galerie universitaire s'associent pour réaliser un projet de livre comme celui-ci, c'est que l'œuvre d'un artiste parvient à transcender sa discipline propre.

Le photographe **Yann Pocreau** réalise, pour l'occasion, une **série de photographies** inédites sur l'œuvre. Ce portfolio de trente pages constitue la trame du livre Solo 30x30. L'ouvrage comprend également des **textes de Marie Lavigne, directrice de la Place des Arts, de Louise Déry, directrice de la Galerie de l'UQAM, et de Guylaine Massoutre**, professeure, critique et auteure, qui témoignent d'une compréhension aiguisée du travail du chorégraphe. Enfin, une sélection d'**archives photographiques** du solo vient enrichir l'ensemble de la publication. Ces clichés ont été réalisés par différents photographes à travers le monde : Gregor Belasi, Samuel Bianchini, Ginelle Chagnon, Daniel Denise, Martine Doucet, Robert Etcheverry, Gaudin&Ramet, Hugo Glendinning, Daniel Helbert, Pete Huggins, Alana Kraaijeveld, Denis Lavoie, Miguel Lopez et Rumi Tanabe. Cette documentation constitue, malgré son caractère fragmentaire, une impressionnante traversée de la vision de Paul-André Fortier, dans l'espace et dans le temps. La conception graphique du livre est de Marc-André Roy.



Paul-André Fortier. Solo 30x30

Auteures : Marie Lavigne, Louise Déry et Guylaine Massoutre

Portfolio photographique de Yann Pocreau

2011, 128 p., couverture souple

Ill. coul., 26,1 x 26,1 cm

Éditeurs : Fortier Danse-Création et Galerie de l'UQAM

25 \$

Français

Le livre sera vendu sur place le soir du lancement. Il sera par la suite également disponible à la Galerie de l'UQAM et par l'entremise du distributeur ABC Livres d'art Canada (www.abcartbookscanada.com/).

- 30 -

La publication de ce livre a bénéficié du soutien de la Place des Arts de Montréal et du Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine. / Fortier Danse-Création est soutenu par le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal et Emploi-Québec. / Le Solo 30x30 a été coproduit par le Festival Danse Canada, Ottawa et la Place des Arts, Montréal / Fortier Danse-Création est membre de Circuit-Est centre chorégraphique.



galerie de l'uqam

Source : Fortier Danse-Création and Galerie de l'UQAM

Contact : Maude N. Béland,
conseillère en relations de presse

Division des relations avec la presse et événements
spéciaux / Service des communications

Tél. : 514 987-3000, poste 1707
beland.maude_n@uqam.ca

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

À propos du chorégraphe

Paul-André Fortier, depuis 30 ans, apporte sans relâche sa contribution à la danse contemporaine québécoise, en tant que créateur, interprète et pédagogue. Il a signé 49 chorégraphies, des solos, des pièces de groupe, des propositions *in situ* ; et il reçoit également des commandes de la part d'autres interprètes, chorégraphes, compagnies de danse contemporaine, et compagnies de ballet. Depuis 1987, ses œuvres ont fait l'objet de plus de 750 représentations répertoriées dans 9 pays différents. Paul-André Fortier a récemment été nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par la France. Il est aussi a été récipiendaire du Prix Jean A. Chalmer et du prix Dora Mavor Moore. À 63 ans, Paul-André Fortier monte encore sur scène pour offrir au public une danse ciselée dans la maturité ; et pour les 30 ans de sa compagnie, il danse plus que jamais !

À propos du photographe

Yann Pocreau, surtout actif dans le domaine de la photographie, a participé à plusieurs expositions individuelles et collectives au Canada et en Europe. Notons entre autres *Québec Gold*, présentée en 2008 à Reims, en France, (commissaires : Elisabeth Pawlowsky, Jean-Michel Ross et André-Louis Paré) ; *Exercices d'empathie*, présentée à l'espace Bortier de Bruxelles en 2008 ; *Expansion*, tenue à la Galerie de l'UQAM (commissaires : Louise Déry et Audrey Genois) ; Ces artistes qui impriment, présentée en 2010 à la Bibliothèque Nationale du Québec (commissaire : Gilles Daigneault); le Mois de la photo à Montréal 2011 (commissaire : Anne-Marie Ninacs) et de nombreuses participations à la foire internationale de Toronto. Son travail a été vu et commenté dans nombre de magazines (*Ciel Variable, Canadian Art, Spirale, OVNI, Next Level-UK*, etc.). Ses œuvres se retrouvent dans les plus importantes collections du Québec, notamment celles du Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec, du Musée des beaux-arts de Montréal, de la Banque Nationale du Canada et d'Hydro-Québec. En parallèle à ses activités d'artiste, il écrit pour diverses revues spécialisées, galeries et centres d'art. En 2011, il signait le catalogue de l'exposition *Casser l'image*. Gwenaël Bélanger, dont il a par ailleurs assuré le commissariat. Depuis 2009, il est coordonnateur général du Centre d'art et de diffusion.

À propos des auteurs

Louise Déry détient un doctorat en histoire de l'art et dirige la Galerie de l'UQAM depuis 1997. Elle a travaillé avec de nombreux artistes tels que Manon de Pauw, Dominique Blain, Raphaëlle de Groot, Nancy Spero, Shary Boyle, Daniel Buren, Giuseppe Penone, Sarkis. Elle s'est intéressée au rapport entre le corps et la langue, à la diffusion internationale de l'art du Québec ainsi qu'au lien entre les arts visuels et la danse. Elle a publié en 2007 *Les Saisons Sullivan*, un coffret sur l'ensemble chorégraphique de l'artiste. Elle a été commissaire à la Biennale de Venise 2007. Elle a été la première lauréate du Prix d'excellence de la Fondation Hnatyshyn pour le commissariat en art contemporain.

Marie Lavigne est bien connue tant du milieu des arts que du milieu de la sociologie au Québec. En effet, elle s'est illustrée dans des postes de gestion depuis plus de 20 ans, tout en s'imposant dans les milieux universitaires par ses recherches sur l'évolution des femmes au Québec. Depuis 2001, elle assume la direction générale de la Société de la Place des Arts de Montréal. De 1995 à 2001, elle était directrice du Conseil du statut de la femme et PDG du Conseil des arts et des lettres du Québec, où elle a été l'une des artisanes de l'Observatoire de la culture et des communications.

Guylaine Massoutre est professeure, critique de littérature et de danse et auteure. Elle a étudié les littératures française et québécoise à Paris et à Montréal. Détentrice d'un doctorat en littérature québécoise (Paris, 1984), elle a publié deux volumes de l'édition critique de l'œuvre d'Hubert Aquin, reçu le prix Raymond-Klibansky pour *Hubert Aquin. Point de fuite* (BQ, 1995). Auteure d'un essai sur la danse, *L'Atelier du danseur* (Fides, 2004), prix Spirale-Eva-Le-Grand, ainsi que d'un recueil d'essais, *Escale Océan* (Le Noroît, 2004), elle a publié une fiction, *Renaissances. Vivre avec Joyce*, Aquin, Yourcenar (Fides, 2007). Elle collabore régulièrement au journal *Le Devoir* et à des revues, comme *Jeu* et *Spirale*.